

۲۱۵۵



۳

مصباح الهدى و مفاتیح الجنی


اصحاح اول در بیان اسماء و صفات الهی

کتاب مصباح الهدی و مفاتیح الجنی
از مولانا محمد باقر کاشانی
در نزوات طبعه محمد جعفر بیاضی
بایدهدایان
۱۴
130

بازرسی شد
۱۲ - ۳۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۵۲۸۰
دارت قیامتیک تیس ۱۳۰۲

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		 مؤسسه ۱۳۰۲ شماره دفتر ۲۵۱۱۹ ۹۲۴۴۱
نام کتاب	مصباح الهدی و مفاتیح الجنی	
مؤلف	میرزا حسن قمی	
موضوع تألیف	شماره قفسه ۳۸۹۵ ۵۸۱۷	

خطی، فهرست شده
۳۸۱۷

الشيخ ابراهيم

عزيم من الرجز. وطلعت قدس المزدحم من المثل وجوه وكادت عناق اشرار
الفرح وادبهم وكان من عرض الناس طائفة مستعدة من المراجع الكمال مستأهلون
الرسالة والمال فكلوا في ظلمة الغفلة نيات الاقام السالكه فاجابوا غير
حيارى واقتدوا في عتيد العزة انار الالام الهالكه فاجتهدوا من قدسهم
للكسارى وكانوا زانه من قدسها كحانها ناهد الناس فيها فغرضوا كحانها
الناس عينا فلهذا نكسها الجوى من جرحه كجرحه وادع عناق المذنبين
عزيم كذا اجم صاكتها اشعر العلة وصلها لا قطع غير فصل وادبوا اشرا
عاجم الضمير اصلاها وقد فصل فلاح من لم يفر كرم وجبت بدل الهم فرك
عاقبة قرتنا والا اهتمام بعصاة قدسنا مع انظر عظيم لا يستطيعها
الابوة الله ولا يهضم من شياهم المقتبة الله وطال بالي كلف وف ويجاز من
المساكين كنت اناسك منه كانه الفسة واتان عندها فانه لا يطعم من حوزت
في ذلك من قدس من فرغ فوكه جانه كلف من فضل الدنيا وعما الناس ولم
الكر الناس لا يلدوا. كاستمعت من شياهم واخبر من بين اخير فخصت انما
اوجبان احدهما اوم الكلف والاخر اخبر قسرتهم فعدت لسه الفاسد
وقبه الله من غير ذلك احب ومصر عليه من فم العطل ثم اخذت راجع في

[illegible][illegible]

[illegible]

منهم احد اعمى البصير وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
في احد من الاحاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
لوجود كل واحد من الاحاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
وصف كل واحد من الاحاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
وهو ذلك صانع كل واحد من الاحاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
لا يظفر ذلك من بعض احاده وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
واما كونه ما هو ذلك كونه **مستجاب** الكسبي كونه ما هو ذلك كونه
الامر على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
ان كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
دون كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
وكذا ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
وقد لا يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
وكذا ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
والامر على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
لكن كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه

او كاني اكون وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
مع المعارض في احاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
اسم كل واحد من الاحاد وادار انما يمشي احاده من اهلها ما هو موجود
الامر على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
او كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
مسلم على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
لكن كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
حوان كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
كسبي كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
ان كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
الامر على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
لكن كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
الامر على كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه
لكن كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه ما هو ذلك كونه

واما انك تتركهم سعيهم اذ هم وصا فانك اذ كنت ساد ووصيه لهم غلبت عليك
 وهما يعلمون وصيوصك فكلت فاعلم انك لم تفسد على سموت عليك ووصيتك
 لم يكن بها مضايقة لواقع كما اذ علمت ردا ووصيتك بها وكما انك اذ اوصيت
 اذ علمت ووصيتك بها وكان انهم فاعلم في عليك ووصيتك بانك ساد اذ
 وجودك لم يكن يفسد على هذا الوجود اذ ما راعه هذا الوجود ليس ولا
 ولا يفسد ساد وابدانك الى الوجود الظلي كما هو ظل الوجود اذ رضى والفر
 والذهبي لا يحس من الذهب فتدرك موجود في الذهب وفي الوصل
 ذلك انك ساد ملك ربه اذ هو فان معاداة معلى ملكه وفي حكمه
 وليس شرط طه الوجود انهم ولا حصار له اذ لم يكن فاما الذهب صلا حتى
 تكون له من محمدا وط فاعلم انك اذ لا علام من ساد له الملوك للملوك
 والمحصل له لا ليعمل بها واما ما ساد فلان ليس ان فصلت ليس بها
 وكما اذ ارعاه اذ في وانك لا تملك ومعناه العود وها اذ انك ساد
 العلوم والمعارف ولولا ذلك العنصر لم يذوق به اذ ساد فاعلم ربه
 العنصر هو ان علمها ومعارفها لوجود اذ علم ربه ربه ربه
 الا لوان ولا ورا انك ملك في الرسم العنصر عا له لوجود العنصر ربه

[illegible]

بالحق المحض من غير وجوده في العلم والوجود
 والحق المحض من غير وجوده في العلم والوجود
 لا يخرج كونه من غير وجوده في العلم والوجود
 وان لم يكن من غير وجوده في العلم والوجود
 كلها ولا في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 كلها طاهر ودين الله تعالى في العلم والوجود
 ولا يخرج منها من غير وجوده في العلم والوجود
 بغير العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 عن الحق او الحق في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 اذا لم يخرج من غير وجوده في العلم والوجود
 الصانع كما ان الله تعالى في العلم والوجود
 ليس له علم في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 معناه ان كان موجودا في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 انما هو معناه في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 كان في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود

دم

وقد حصل له من غير وجوده في العلم والوجود
 او معناه في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 المحض من غير وجوده في العلم والوجود
 بعد العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 كما ان الله تعالى في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 لا يخرج منها من غير وجوده في العلم والوجود
 بغير العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 عن الحق او الحق في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 اذا لم يخرج من غير وجوده في العلم والوجود
 الصانع كما ان الله تعالى في العلم والوجود
 ليس له علم في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 معناه ان كان موجودا في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 انما هو معناه في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود
 كان في العلم والوجود من غير وجوده في العلم والوجود

دم

[illegible][illegible]

مطافى في البحر الصبح اعجاز فخرج والى البحر فكلوا عارضا في مهب الريح
 العوارض لا حصر لها بل في البحر اذ لم يكن البحر ارضي الماء ارضي
 فانه وان لم يكن البحر في كماله المصطلح على وجهه انما هو كماله في كماله
 ومن صلاتهم انما هي من اجل شدة الحاجة اليها وما روي انهم كانوا في البحر
 فكلوا ما في البحر من كل شئ حتى لو كان من كلبهم عارضا انما هو من
 غير الخصال في البحر من كل شئ حتى لو كان من كلبهم عارضا انما هو من
 هذا الزمان وان لم يكن في البحر من كل شئ حتى لو كان من كلبهم عارضا انما هو من
 انما ذلك لا يمنع من انهم لم يلقوا في رمال واحد في موضع واحد
 اجتمع سبعة في مكان واحد لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 بداهتها وانما من راي في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 الحاشية في راي في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 معنى البحر في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 انما من صانع صانع لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 لا يجوز في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 راي في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها

لا يزلوا في البحر في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 فكلوا من شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 لوجهه لسانه ما لم يكن من شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 كما هو في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 مفهوم انما هو في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 انما هو في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 لا احد في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 من مطايع افرصا عده ومن انما في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 ما لا يحرق وما لا يحرق في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 وطن اولى من راي في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 انما هو في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 حيا في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 انما هو في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 مصداق في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها
 لدايمها من راي في شدة الحاجة اليها لا يكون من راي في شدة الحاجة اليها

[illegible]

اذ كانا صنفوه في اقسامها الثلاثة وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 المبكر على غيره من كتب التفسير المبرر والى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 حاراً ومبهاً ارتفاع الاحكام العظمى للبدن المشتهر وده على خطها على الصديقان
 كلفه من يوم صارت في لا سماع من سماعه من سماعه من سماعه من سماعه
 الوسط الى غير ذلك من العزائم **مصحف** التفسير المبرر والى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 من طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 موحدة دار وضع كتابه المبرر والى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 الامداد دون غيره وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 ان لم يكن من اقسامها الثلاثة وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 الشهرة ايماناً بغيره وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 معاملة على وادى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 اطراف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 ان لم يكن من اقسامها الثلاثة وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 في طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 رتب ان في طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة

٢٧٥

تفسير

في وضع الاموال في اقسامها الثلاثة وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 معانيها من اقسامها الثلاثة وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 التي لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 من طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 موحدة دار وضع كتابه المبرر والى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 الامداد دون غيره وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 ان لم يكن من اقسامها الثلاثة وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 الشهرة ايماناً بغيره وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 معاملة على وادى وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 اطراف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 ان لم يكن من اقسامها الثلاثة وان كان منزهة اعاد في اقسامها الثلاثة
 في طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة
 رتب ان في طواف الامصار والدراهم عليه لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة

لادن حمد خطه وشرح المصحف ونبه على ما في اقسامها الثلاثة

النسب المتصلة

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the right page. The text is arranged in approximately 15 lines, though some are faint and difficult to decipher. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts.

هرین گشتن مس با بد سبته از کل بیخ بزند
 که بعد از یک ریب بند و نشسته بنشیند میان او و بند
 آنکه حوصله بماند و برود و سوزان نماید و نه او
 مدد و نفع و سریش از کل حکیم او بزند و گذارد و چنانچه
 شده بعد از آن یک هفته مس ریزه و یک هفته کوه کرد
 و از رنج کوه کرد و از رنج کوه کرد و در هم داخل نموده شد
 و در ته بدنه رنج و قدرش ریزه مس و در رنج با قدرش از
 کوه کرد و از رنج با قدرش ریزه مس و در رنج با قدرش از
 با بنظر حق با قدرش ریزه مس و در رنج با قدرش از
 قدرش ریزه مس و در رنج با قدرش از
 تا خفتن شده بعد از آن که بنشیند و روز و در میان آن نشسته گذارد
 و هر هفته بعد از آن پیران آورد

خبر قتل علی بن ابی طالب علیه السلام و اسیر شدن او

۷۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written on aged, stained paper.

५५५

۱۰۹

مجلس اول

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written in a cursive style.

[illegible]

The image shows a page from an old manuscript, likely of Arabic origin. The text is written in a cursive script, characteristic of the Maghrebi or Andalusī styles. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. The text is arranged in several lines, with some lines appearing to be part of a larger, possibly faded or obscured, text block above them. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book.

مع فرستادن بکم از هر حال که باشد
 سوگند است که از این امر دست بردارم

۳۴

۳۴۴
 ۱۱۹۷
 ۳۵۷
 ۵۷
 ۳۶۵

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

